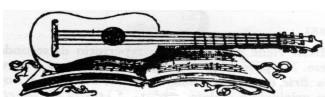


Associazione Bergamo Chitarra
Centro Studi e Ricerche "La Chitarra" - Archivio Chitarristico Italiano



con il patrocinio ed il contributo dell'Amministrazione Comunale di Martinengo (Bg)
in collaborazione con la Biblioteca e la Pro Loco di Martinengo

presenta

IX Settimana Chitarristica Classica Italiana
Martinenghese 2010

dal secolo di *Leonardo Giovanni da Martinengo*, maestro liutaio degli Amati ('500)
al periodo martinenghese del celebre chitarrista *Benvenuto Terzi* ('900)

presso **Ex - Monastero di Santa Chiara, Biblioteca - Centro Storico, ingresso da Via Allegreni**

calendario degli appuntamenti da giovedì 21 a domenica 24 ottobre

giovedì 21 ottobre, ore 21.00: **R**ecital "Omaggio a Mario Gangi", solista Giacomo Parimbelli, chitarra classica

venerdì 22 ottobre, ore 21.00 : **R**ecital "Omaggio a Emilio Gallizioli, storico direttore leffese"

con la Mandolinistica di Leffe, dirige Paola Gallizioli

e l'Estudiantina della Scuola Media di Pontirolo Nuovo (Bg), dirige Gianangelo Mossali

sabato 23 ottobre, ore 21.00 : **R**ecital " L'Arte de la Guitarra Flamenca", Juan Lorenzo, flamenchista

domenica 24 ottobre

ore 9.00 - 19.00: **M**ostra Chitarre di Liuteria Italiana Contemporanea

Esposizione cd musicali libri delle Edizioni Berbèn - Edizioni L'Ateneo - Villadiseriane

ore 11.00 : Prova pubblica delle chitarre esposte con il concertista Maestro Federico Briasco (Sv)

ore 12.00 : Presentazione del dvd "Flamenco de concierto-L'arte de la guitarra flamenca" di Juan Lorenzo

ore 13.00 pausa pranzo

ore 14.30 - 16.00 spazi sonori per chitarra

J.K.Mertz: *Unruhe, Elegia, Tarantella*, Massimo Cantoro Lodi

Musiche di ogni tempo: *Giovani interpreti*, Tarcisia Bonacina (Lc)

Flauto dolce e Chitarra...In Concerto, **Giovanni e Walter Salin** Rovereto (Tn)

ore 16.00 - 17.00 spazi editoriali discografici per chitarra

"Fernando Sor, studi scelti" (libro e cd), Ed. Curci, relatore **Giovanni Podera** (Bg)

"XII studi per chitarra" di **Enrico Arrighini** (Mi), Edizioni L'Ateneo (Bg)

"La Chitarra di Pietro Gallinotti", relazione di una giornata storica a Solero (Al)

"Mauro Giuliani. L'Arte della Variazione. Il Tema Variato per chitarra nell' 800"
presentazione - concerto della collana discografica "La Chitarra", **Massimo Agostinelli** (An)

ore 17.00 - 19.00 spazi chitarra in concerto

Recital Duo Chitarristico **DUO MASINI - COSTANTINO**, Massa

Recital Chitarristico di **FEDERICO BRIASCO** con la partecipazione di **ROBERTA GENTILE**, contralto (Sv)

segue Rinfresco offerto dalla Pro Loco di Martinengo

Direzione Artistica Maestro Giacomo Parimbelli - g.parimbelli@alice.it - cell. 347. 88 94 703
ingresso libero con offerta a sostegno dell'iniziativa

....dentro l'evento

giovedì 21 ottobre

ore 21.00

Recital

“Omaggio a Mario Gangi”

Un Maestro del chitarrismo Italiano del Novecento

prima parte

Da Luigi Mozzani a Benvenuto Terzi

seconda parte

da Bruno Tonazzi a Mario Gangi

Musiche novecentesche originali per chitarra classica

Giacomo Parimbelli, chitarra classico e storico della chitarra italiana

Giacomo Parimbelli, Bergamo 1964, si avvia alla conoscenza della chitarra da bambino, in famiglia.

Dopo i Diplomi Umanistico ed in Chitarra conseguito al Conservatorio di Verona “*F.E. Dall’Abaco*”, segue i Corsi Internazionali di Perfezionamento del M.° S.Gronzona presso Ponte in Valtellina e Conegliano Veneto.

Nel 2001 riceve il Premio “*Nino Zucchelli*” dell’Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo, pubblicando la prima biografia su Benvenuto Terzi (Bergamo 1892 – 1980): “*Benvenuto Terzi: un chitarrista - compositore interprete del Novecento*” (Atti dell’Ateneo di Bergamo, 2003).

Dal 2002 pubblica sue composizioni didattiche ed opere per chitarra di autori dell’800 e del ’900 con introduzioni storico-musicologiche, per le Edizioni EurArte di Varenna (Lc).

La sua attività di ricerca musicale è pubblicata sulle riviste *Il Fronimo*, *Seicorde*, *Suonare*, *Guitarart*, *Classical Guitar*, *Liuteria Musica Cultura*, *Gendai Guitar*.

Ha suonato presso la prestigiosa Sala Piatti di Bergamo le musiche di presentazione del suo cd “*Citarodia Bergomense*” (Ed. Eurarte, 2004), prima antologia musicale dedicata agli autori storici del liuto e della chitarra a Bergamo.

Ha poi inciso le Suite per chitarra di Lodovico Antonio Roncalli (Bergamo, 1654 – 1713), opera monografica (Tactus, Bologna 2005).

Ha pubblicato l’opera “*Liuto, chitarra a Bergamo nei secoli, Benvenuto Terzi*” (Edizioni Villadiseriane, Bergamo, 2005), ritenuto un caposaldo storico-musicologico locale ed italiano.

Ha tenuto concerti presso i maggiori centri della bergamasca e presso le rassegne musicali di Massa, Trento, Ancona, Casa Rosmini di Rovereto ed in molte altre città italiane, udito pure con lode da insigni autorità culturali e religiose.

Tiene masterclass sulla Storia della chitarra e Corsi di Perfezionamento Internazionali.

E’ autore della prima ristampa moderna e restaurata del Dizionario dei “*Chitarristi e Liutai italiani*” del 1937 (Ed. Villadiseriane, Bergamo 2008), il cui lavoro gli ha valso riconoscimenti e conferenze ai convegni chitarristici e liutari più prestigiosi d’Italia (Fiuggi, Cento, Alessandria). E’ fondatore e presidente dell’Associazione “*Bergamo Chitarra – Centro Studi e Ricerche “La Chitarra” – Archivio Chitarristico Italiano*”.

Nel settembre 2009, presso lo storico **Musikzentrum Kamerariat** della città bavarese di Ingolstadt, ha tenuto un concerto dedicato al repertorio per chitarra dell'epoca di G. S. Mayr. Nel 2009, per il Comune di Solero (Al), ha inciso il primo cd nazionale *“La Chitarra di Pietro Gallinotti, liutaio di Solero”* con un repertorio e documentazione inedita sul chitarrismo italiano del primo '900 eseguito sulla chitarra storica del celebre liutaio. Opera presentata nel mese di ottobre 2010 alla presenza del figlio del celebre liutaio, il liutaio e chitarrista virtuoso Carlo Gallinotti. Nel 2010 consegue l'idoneità all'insegnamento della *“Storia della chitarra ed analisi del repertorio chitarristico”* per l'Istituto musicale *“Gaetano Donizetti”* di Bergamo.

Nel settembre 2010, nell'antica chiesa di Sandefjord *“Velkomemen til Vallo kirke”* (Oslo, Norvegia) ha tenuto un'acclamato recital di chitarra italiana novecentesca. Sensibile interprete, tiene concerti in Italia ed Europa e conferenze sulla storia della chitarra italiana, scegliendo di volta in volta lo strumento dalla sua pregiata collezione, costituita da circa 20 insigni chitarre classiche storiche d'autore dell'800 e del '900.

E' Direttore Artistico delle Settimane Chitarristiche Italiane che si tengono presso Martinengo (Bg) e della Rassegna annuale Bergamo Chitarra.

Dal'anno 2009 è stato inserito nell'importante *“Enciclopedia de la Guitarra”* di Francisco Herrera, enciclopedia mondiale della cultura musicale-chitarristica (Edizione Piles -Valencia-España) con il quale ha collaborato alla sua realizzazione.

Parimbelli si colloca così poeticamente, tecnicamente e musicologicamente, fra tradizione ed innovazione.

«Cabe notar que sus excelentes publicaciones son muy apreciadas y leídas en el mundo de la Guitarra. Nosotros, conservamos en nuestra biblioteca, como oro en paño, todas sus notables publicaciones dignas de admirar»

**Francisco Herrera (enciclopedia mundial de la guitarra),
da “Enciclopedia de la Guitarra” di Francisco Herrera, (Edizione Piles -Valencia-España, 2010)**

“...hai il suono giusto per queste musiche”, **Carlo Gallinotti**, Solero, 9 ottobre 2010

venerdì 22 ottobre

ore 21.00

Plettro in Recital

**“OMAGGIO A EMILIO GALLIZIOLI
storico direttore del plettro leffese”**

“Mandolini e chitarre all'opera”

Rappresentazione scenico-musicale dall'Elisir d'Amore di Gaetano Donizetti

“Bel conforto al mietitor” - “Elisir”

“Cavatina di Dulcamara” - “Cantiam facciam brindisi”

Estudiantina della Scuola Media di Pontirolo Nuovo (Bg)

dirige Gianangelo Mossali

...

intermezzo del Duo Roncalli per chitarra e mandolino

...

Divertimento in La Minore di Monteverdi

Capriccio di H.Hans Gall

Rumba di Dieter Kreidler

La Mandolinistica di Leffe

dirige Paola Gallizioli

Estudiantina della Scuola Media di Pontirolo Nuovo (Bg)

Il gruppo di chitarre e mandolini della Scuola Media di Pontirolo è guidato dal Prof. Gianangelo Mossali. Musicista poliedrico, interprete e conoscitore della pratica degli strumenti a plectro per tradizione di famiglia, si presenta oggi come un' Estudiantina a tutto tondo, per le sue caratteristiche strumentali. Collabora da diversi anni alle serate delle Settimane Chitarristiche Italiane, riscuotendo ogni volta calorosa accoglienza.

Duo Musicale “Ludovico Antonio Roncalli Roncalli”

(chitarrista-compositore, Bergamo, 1654-1711); il Duo si ispira al celebre chitarrista-compositore bergamasco Lodovico Antonio Roncalli del '600 che fu noto anche a Papa Roncalli, come egli stesso confidò agli studi di Radio Vaticana, durante il suo pontificato. Numerosi i concerti del Duo Roncalli sia in terra bergamasca che in diverse città italiane. La formazione del **Duo Roncalli** propone sonorità rare attraverso l'impiego di strumenti storici e d'autore ad arco e corde pizzicate con un repertorio musicale che spazia dall'antichità ad oggi.

E' costituito da Gianangelo Mossali: *violino, viola, mandolino, mandolino-arpa, mandola* e da Giacomo Parimbelli, *chitarre storiche '800 e '900.*

La Mandolinistica di Leffe

si presenta oggi alla guida di Paola, figlia di Emilio Gallizioli, storico maestro padre fondatore, al quale la serata è dedicata. Le origini della Mandolinistica hanno inizio dal lontano primo dopoguerra. Dal “*Quartetto Aurora*” si arrivò ad un gruppo sempre più numeroso fino al costituire nel 1973, con i suoi cinquanta elementi, la “**MANDOLINISTICA**” di Leffe.

Il suo repertorio classico e popolare ha portato la Mandolinistica ad esibirsi su tutto il territorio bergamasco ed italiano, oltre a rassegne europee, tra cui quella di Logrono (Spagna del 1987).

Presso la sua storica sede nel palazzo comunale di Leffe, svolge attività di promozione della chitarra e dello strumento a plectro anche presso le scuole di ogni ordine e grado. Il 2006 verrà ricordato come quello che ha visto iscritto il “*millesimo*” allievo. La Mandolinistica oggi conta numerosi elementi tra mandolini, mandole, mandoloncelli, chitarre e contrabbasso, oltre ad un nutrito archivio musicale e strumentale costituito dai migliori strumenti d'autore della liuteria storica e moderna.

Numerose sono le registrazioni effettuate nel tempo dalla Mandolinistica, a documento di un repertorio con sonorità originali ed avvincenti, proprie di questo prezioso ensemble.

sabato 23 ottobre

ore 21.00

Recital

L'Arte de la Guitarra Flamenca

FLAMENCO DE CONCIERTO

Juan Lorenzo, flamenquista

Musiche di :

De Lucia, Escudero, Sabicas, Lorenzo, Montoya, tradizionale Andalusò.

Tratte dal dvd "l'Arte de la guitarra flamenca"

COMPRENDE OPERE ORIGINALI E MIE COMPOSIZIONI NELLO STILE DEI PIU GRANDI CHITARRISTI CHE HANNO FATTO LA STORIA DEL CONCERTISMO FLAMENCO. QUESTO RECITAL E' QUINDI IL RISULTATO DI UNA LUNGA SERIE DI STUDI, APPUNTI E RICERCHE PER UN REPERTORIO CHE DELINEA IL PERCORSO EVOLUTIVO DELLA CHITARRA FLAMENCA "DE CONCIERTO" DAI SUOI ESORDI AI NOSTRI GIORNI.

Juan Lorenzo

JUAN LORENZO

chitarrista flamenco, si è guadagnato un posto privilegiato nel panorama concertistico europeo.

Di origini spagnole, compie gli studi musicali a Siviglia sotto la guida di Miguel Perez e Mario Escudero, dove subito si esibisce nei tablaos e nelle fiestas più importanti della città.

In vent' anni di attività, ha tenuto 2000 concerti, collaborando con alcune delle figure più prestigiose del flamenco internazionale, quali i chitarristi José Luis Postigo, Victor Monge "Serranito", Manitas de Plata, Merengue de Corboba, Oscar Herrero, i cantaores José de la Tomasa, Carmen Sanchez, Feliz de Lola e Javier Hidalgo, i bailaores José Greco, Antonio Marquez, Joaquin Grilo, "El Junco", Juan Ortega, Joaquin Ruiz, Miguel Angel Espino e Carmen Reina.

Frequenti, inoltre, le sue collaborazioni con artisti pop, tra cui Andrea Bocelli, Mario Reyes dei Gipsy Kings, Jethro Tull, Tony Esposito, Al di Meola, Pino Daniele.

Nel 1996 fonda la propria compagnia "Flamenco Libre", con cui si esibisce in Italia, Spagna, Inghilterra, Francia, Germania, Svizzera, Ex Jugoslavia, Tunisia, continuando parallelamente l'attività come solista, in duo col chitarrista classico Flavio Sala e con orchestra in tutta Europa, Stati Uniti e Russia.

Nel 1997 partecipa alla registrazione del video "La Feria de Abril" in una delle più importanti istituzioni di arte flamenca, la "Fundacion Cristina Heeren" di Siviglia, da cui partirà il tour europeo.

Nel 2008-2009 con il progetto per chitarra sola "flamenco de concierto" si esibisce in alcune delle più prestigiose sale internazionali come: Tchaikovsky hall (Mosca), Palazzo Pitti (Firenze), Teatro Parioli (Roma), Blumenburger Konzerte (Monaco di Baviera), War Memorial and Performing Arts Center di San Francisco (California), Teatro Comunale Di Lugano (Svizzera), Teatro Politeama (Palermo) etc.

Da sempre particolarmente attento alla didattica flamenca, ha pubblicato numerosi saggi su riviste di settore, libri e metodi sulla chitarra flamenca, oltre a diverse incisioni discografiche tra cd e dvd distribuite in Europa, Stati Uniti e Giappone. Innumerevoli sono i suoi corsi e masters in importanti centri musicali (Conservatorio Santa Cecilia di Roma, il "Cherubini" di Firenze, ecc...).

Attualmente è docente presso il conservatorio di Terni (ITALY)

www.flamencolibre.it

www.juanlorenzo.it

domenica 24 ottobre

ore 9.00 – 19.00

Mostra Chitarre di Liuteria Italiana Contemporanea

“Liuteria d'Insieme, Milano - Enzo Guido, Chioggia (Ve)

Marco Maguolo, Favaro Veneto (Ve) - Angelo Pedrini, Melzo (Mi) - Stefano Robol, Rovereto (Tn)

Silvia Zanchi, Gorle (Bg) - Fabio Zontini, Gorra, Finale Ligure (Sv)

Mario Gioia, Collezionista Chitarre Storiche, Lodi

Esposizione cd musiche libri

Edizioni Berbèn - Edizioni L'Ateneo - Villadiseriane

ore 11.00

Prova pubblica delle chitarre esposte con il concertista Maestro **Federico Briasco (Sv)**

ore 12.00

Presentazione del doppio dvd di **Juan Lorenzo**

“Flamenco de concierto - L'arte de la guitarra flamenca”

la tecnica - gli stili - il repertorio

ore 13.00 pausa pranzo

*presso **Ristorante Kalika**, adiacente **Via Allegreni**, locale convenzionato con menù festivo euro 18.00
per chi vuole possibilità di **prenotazione entro le ore 10.00 del giorno stesso***

PRANZO CHITARRISTICO

Antipasto

antipasto della casa

Primi piatti

*riso alla salsiccia
fusilli con spek e zucca*

Secondo piatto
scaloppine ai funghi

$\frac{1}{2}$ mezzo vino della casa - acqua- caffè

Menù festivo euro 18

Ristorante Kalika

*adiacente la mostra in via Allegreni
si può prenotare alla reception entro ore 10.00*

.....

Ore 14.30 - 16.00

spazi sonori per chitarra

Chitarra Romantica

J.K.Mertz: Unruhe, Elegia, Tarantella

con

Massimo Cantoro, Lodi

Musiche di ogni tempo: giovani interpreti

John Dowland: Fantasia

Benvenuto Terzi: Danza dei nani

Mauro Giuliani: Studio op.111 n.5

con

Tarcisia Bonacina, (Lc)

Flauto docle e Chitarra...In Concerto

R. Klein: Partita in D per flauto dolce e chitarra

R. Leukauf: Allegro - Allegretto - Rapido

G. P. Telemann: Partita II in G-dur

Anonimo: Ground A division on a ground - Johney cock thy beaver

con

Giovanni e Walter Salin, Rovereto (Tn)

ore 16.00 - 17.00

spazi editoriali discografici per chitarra

“Fernando Sor, studi scelti” (libro e cd), Ed.Curci,
relatore **Giovanni Podera**, chitarrista-compositore (Bg)

“XII studi per chitarra”, Edizioni L'Ateneo (Bg)
di **Enrico Arrighini**, compositore (Mi)

“La Chitarra di Pietro Gallinotti”
relazione della giornata di presentazione del Cd musicale a Solero (Al)

“Mauro Giuliani. L'Arte della Variazione. Il Tema Variato per chitarra nell'800”
presentazione in concerto della collana discografica “La Chitarra”
con **Massimo Agostinelli**, chitarrista, storico della chitarra '800 e musicologo (An)

ore **17.00**
spazi chitarra in concerto

Recital Duo Chitarristico

DUO MASINI - COSTANTINO, Massa

“Viaggio tra Europa e sud America”

Astor Piazzolla: Inverno porteño , Adios Nonino, Escolaso *

A.Angeli: *Andantino* dalla Sonatina “Serata in Campagna” **

Erik Marchelie
Dansa del Sur, Nazca *

Egberto Gismonti
Dança n. 1, Agua & vinho, 7 aneis *

Astor Piazzolla: *Lo que vendra*

Paulo Bellinati: *Jongo, Baiao de Gude* *

* trascrizione del Duo Masini-Costantino

** *prima esecuzione assoluta moderna*

Roberto Masini e Simona Costantino, nati a Massa, trascorsi gli studi accademici iniziati col M° Eugenio Becherucci e terminati col M° F.Cucchi all'Istituto Musicale Pareggiato "P.Mascagni" di Livorno dove si diplomano, si perfezionano con i più significativi Maestri della chitarra classica tra

cui Betho Davezac, Leo Brouwer ed Oscar Ghiglia all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Come duo chitarristico ottengono dalla chigiana il Diploma di Merito riservato ai migliori allievi. La loro attività li porta ad esibirsi come duo stabile in Italia ed all'estero con collaborazioni a prestigiose istituzioni. Nel novembre 2009 sono stati invitati dalla Fundación "Andres Segovia" ad esibirsi al "XVIII Encuentro Internacional de guitarra Ciudad de Linares-Andres Segovia" in occasione delle celebrazioni del centenario della prima esecuzione pubblica del grande Maestro spagnolo. Hanno curato numerose prime esecuzioni di brani e varie opere discografiche. La loro passione per Astor Piazzolla e per la musica del sud america li porta a trascrivere per due chitarre numerose pagine di composizioni nate per diversi organici strumentali, creando un repertorio originale per duo chitarristico. Suonano due chitarre del liutaio fiorentino *Andrea Tacchi*.

ore 18.00

Recital Chitarristico

Federico BRIASCO

con la partecipazione di

Roberta GENTILE, *contralto*

I parte

Federico Briasco: *Luna d'estate*

Domenico Scarlatti : *Tre Sonate*

Johann Sebastian Bach: *Preludio BWV 999, Fuga BWV 1000, Preludio BWV 1006a*

Felix Mendelssohn: *Canzonetta*

II parte

Enrico Arrighini: *Suoni dal monastero*

Federico Garcia Lorca: *"Las morillas de Jaen", "La tarara"*

Francisco Tarrega: *Recuerdos de la Alhambra*

Isaac Albeniz: *Asturias, Sevilla*

Federico Briasco, (Savona nel 1970), si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Paganini" di Genova sotto la guida del padre Pino Briasco, in seguito si è perfezionato con il Maestro Guillermo Fierens. Ha ottenuto il primo premio a numerosi concorsi internazionali, tra cui il "Taraffo" (Genova, 1988) ed il "Pittaluga" (Alessandria, 1994).

Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni da camera. Suona in duo con il padre Maestro Pino Briasco, con la moglie Roberta Gentile, e con il chitarrista Alberto Montano con il quale propone un repertorio che dal jazz al flamenco. Collabora con diverse associazioni musicali e culturali, tra cui gli "Amici nuovo Carlo Felice" e "Amici di Paganini". Si è esibito nella prestigiosa "Sala della Chouette" di Digione (2000), e presso il "Teatro della città di Nizza" (2002). Nel 2001 ha inciso un CD per la casa Musicaurea. Il Casinò di Sanremo ha sponsorizzato (Ed. Philharmonia di Genova, 2004) l'incisione di un suo concerto tenuto presso il Teatro del Casinò. Nel 2008 ha compiuto una tournée negli Stati Uniti nel Maryland ed in Virginia e in Repubblica Ceca presso Praga e Slany (2010). Dal 1992 è docente di chitarra presso la scuola media ad indirizzo musicale. Di lui Alirio Diaz dice: "è ormai padrone di un grande futuro artistico".

Roberta Gentile, *contralto*, nata a Savona, ha iniziato lo studio del canto lirico con il soprano Linda Campanella. Successivamente ha studiato con il Maestro Riccardo Ristori di Genova.

Insieme al marito, il chitarrista classico Federico Briasco, svolge intensa attività concertistica, esibendosi in Italia ed all'estero, prediligendo la musica antica ed il repertorio sacro.

Nel giugno del 2010 si è laureata in Teologia con il massimo dei voti e la lode presso la Romana Università

Pontificia della Santa Croce, con una tesi sul rapporto tra il linguaggio musicale e la Liturgia.

segue

R i n f r e s c o

offerto dalla Pro Loco di Martinengo

*direzione Artistica **Maestro Giacomo Parimbelli**
email: g.parimbelli@alice.it - info cell. 347.88.94.703*

ingresso libero con offerta discrezionale a sostegno dell'iniziativa