



Conservatorio di Musica
"Lucio Campiani" Mantova

La Settimana della Chitarra

Mantova 31 agosto - 8 settembre 2012

Lezioni - Seminari - Concerti

Docenti:

Eros Roselli - Stefano Viola - Fernando Lepri

Docente: EROS ROSELLI

Il corso prevede anche:

- master class del M° Stefano Viola (3-4 Settembre)
- seminario sulla didattica chitarristica di base del M° Fernando Lepri (6 Settembre)
- concerto degli studenti delle classi di Chitarra del Conservatorio di Verona (7 settembre)
- saggio finale degli iscritti alla Settimana della Chitarra (8 settembre).

Quote

Iscrizione: € 40, per effettivi esterni e iscritti al Conservatorio di Mantova

Frequenza come effettivo: € 150 (esterni); gratis per gli iscritti al Conservatorio di Mantova

Frequenza come uditori: € 50 (esterni), comprensiva della quota di iscrizione; gratis per gli iscritti al Conservatorio di Mantova

Frequenza al solo seminario del M° Lepri: € 20 (esterni)

La frequenza alla master class del M° Viola è consentita agli iscritti come effettivi o uditori

Gli effettivi avranno diritto ad almeno tre lezioni individuali

Scadenza per la presentazione delle domande: 15 agosto 2012

Eros Roselli ha studiato chitarra con Ruggero Chiesa diplomandosi col massimo dei voti al Conservatorio di Brescia. Ha seguito i Corsi di perfezionamento con A. Gilardino, E. Fisk, M. Barrueco e D. Russell. Premiato con diversi riconoscimenti al Concorso Internazionale "F. Sor" di Roma, al Festival di musica del XX secolo di Lagonegro, al Premio Internacional "Fundación Guerrero" di Madrid, al Concorso "M. Canals" di Barcellona, al Concorso Nazionale di Savona... tiene concerti dal 1985 in Italia, Croazia, Austria, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Russia, Danimarca... Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, dalla BBC, dalla Radio Nacional Española, da Classic New York (WSHU) e da Australia's National Classical Music Network.

Per Brilliant Classics, ASV, SOMM Recordings, Azzurra Music ha inciso musica da camera di Boccherini, Giuliani, Vivaldi e Diabelli, opere per chitarra sola di Sor, Paganini e Bach. Il CD con gli studi per chitarra di Fernando Sor è così recensito da American Record Guide: "superb Italian guitarist Eros Roselli is a first-rate musician and he offers probing interpretations of even the most unassuming miniatures, employing his supple sense of phrasing, pristine articulation, and full tone to remarkably satisfying effect". Da alcuni anni si dedica anche alla composizione con opere pubblicate dalle edizioni Sconfinarte. Laureato in sociologia all'Università di Trento con una tesi sulla musica contemporanea, insegna chitarra presso il Conservatorio di Mantova dove, dal novembre 2010, ricopre anche l'incarico di direttore.



3-4 Settembre 2012: Master class di chitarra

Docente: STEFANO VIOLA

Il corso è aperto a tutti gli iscritti, effettivi o uditori, alla "Settimana della chitarra".

Stefano Viola nasce nel 1960 da genitori musicisti. Riceve i primi insegnamenti proprio dal padre che lo avvia allo studio della chitarra all'età di dodici anni dopo precedenti esperienze con la fisarmonica ed il pianoforte. L'incontro con le sei corde è folgorante e porta, a soli diciannove anni, al diploma di conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Dopo il diploma studia per quattro anni a Milano con Ruggero Chiesa e partecipa come allievo effettivo ai corsi di alto perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia a Gargnano (BS) e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Molto intensa e precoce l'attività didattica che lo ha portato ad insegnare nei

Sono oltre 100 i premi vinti da suoi studenti nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali: tra questi figurano i "Primi Premi" ai Concorsi "Fernando Sor" di Roma, "Pittaluga" di Alessandria, "Julian Arcas" di Almeria (Spagna), "Francisco Tàrrrega" di Benicasim (Spagna), "Castelnuovo-Tedesco" di Parma, "Benvenuto Terzi" di Bergamo, "Enrico Mercatali" di Gorizia, "Rospigliosi" di Lamporecchio, Sernancelhe (Portogallo) ecc.; questi risultati ne fanno uno degli insegnanti di Conservatorio più autorevoli delle ultime generazioni.

È impegnato da vari anni in un approfondimento continuo di tutti gli aspetti tecnico-meccanici riguardanti il rapporto con lo strumento e la postura e in virtù di queste ricerche è invitato a tenere conferenze e Masterclass in vari Festival Chitarristici in Italia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Messico, Austria e Spagna. Alcuni suoi scritti sull'argomento sono stati pubblicati dalla autorevole rivista "Il Fronimo" di Milano.

Ha elaborato e coordinato, con il sostegno economico della Regione Friuli Venezia Giulia, un importante progetto di ricerca dal titolo "Analisi posturale biomeccanica-funzionale del musicista" che ha visto coinvolti il Conservatorio e l'Università di Udine (Facoltà di Scienze Motorie), progetto che si è concluso con la realizzazione di un DVD.

Ha pubblicato per le Edizioni Musicali Sinfonia (distribuzione Carisch) due volumi di Tecnica chitarristica (Le Scale, Le Legature) e collaborato alla revisione di due raccolte di studi di Sor e Giuliani pubblicate dalla stessa casa editrice.

È risultato vincitore nel 2007, 2009 e 2010 del "Premio Rospigliosi per la Didattica".



6 Settembre 2012: Seminario sulla didattica chitarristica di base

Docente: FERNANDO LEPRI

Il seminario è aperto a tutti gli iscritti effettivi o uditori alla "Settimana della chitarra".

Coloro che vorranno frequentare solamente il seminario potranno farlo versando la quota di frequenza di € 20.

Fernando Lepri nasce a Roma nel 1958 e si diploma brillantemente nel 1984 presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma; si distingue in vari Concorsi chitarristici e nel 1980 vince il Concorso Nazionale di Pescara. Vincitore di borse di studio, segue corsi perfezionamento di Alirio Diaz, Josè Tomàs, Eliot Fisk. Interessato alla prassi esecutiva barocca, ne approfondisce lo studio con la clavicembalista Anna Maria Pernaelli.

Dal 1983 svolge con il Trio Chitarristico di Roma, che attualmente forma con Fabio Renato d'Ettore e Marco Cianchi, un'intensa attività artistica sia in Italia che all'estero (Austria, Belgio, Germania, Grecia, Bulgaria, Tunisia, Algeria, Francia, Svizzera) esibendosi, tra l'altro, in prestigiosi auditori quali l'Oekter Halle di Bielefeld, la Sala Bulgaria di Sofia, Villa Rufolo a Ravello, l'Auditorium della WDR3 di Colonia, l'Auditorium Rai del Foro Italico. È attivo anche in vari organici cameristici.

Ha partecipato a trasmissioni Mediaset, RAI e di varie emittenti private; ha registrato inoltre per la Radio Vaticana e per la Radio Nazionale Tedesca, Bulgara, Austriaca e Tunisina.

Con il Trio Chitarristico di Roma ha pubblicato vari Cd tra cui tre per la casa discografica Musikstrasse: *Recital, Rara musica del Novecento, Parade*. Il Cd "Rara musica del novecento" nel 2006 è risultato vincitore del concorso discografico "Cd Major". Per Edipan-Guitart ha inciso, come solista, in trio e in quartetto, un Cd con l'opera completa per chitarra di Teresa Procaccini. Oltre all'attività concertistica si è da sempre interessato alla didattica del proprio strumento: è direttore artistico e fondatore dell'Accademia Nova, Scuola di Musica riconosciuta dal Comune di Roma, ha insegnato nelle Scuole statali ad indirizzo musicale, è stato promotore e docente in quattro Corsi Nazionali di Didattica Chitarristica autorizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione e in vari Corsi di perfezionamento. Insegna "Metodologia della Didattica Chitarristica" presso l'Istituto Musicale pareggiato "Mascagni" di Livorno ed è autore di pubblicazioni didattiche come il metodo Fondamenti di Chitarra scritto con Arturo Tallini per Rugginenti Editore.

Ha curato anche edizioni per Berben, Ricordi, Melbay, Guitart, Rugginenti, A.f.M, Semar, Edipan, Bixio-Cemsa/Carisch. Tra queste le revisioni critiche e le incisioni discografiche dei concerti per chitarra e orchestra di Rodrigo, Vivaldi, Carulli e opere cameristiche di Vivaldi e Boccherini.

Vincitore del Concorso per l'insegnamento di chitarra nei Conservatori, è titolare di cattedra presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

