



Istituto Salesiano
SS. Redentore
Santeramo in Colle (Bari)

teatro
il saltimbanco 

Direzione artistica M° Vito Nicola Paradiso

PIZZICAR ^{3°} Festival
DE CORDA

2011-2012



Festival Permanente

sull'arte degli strumenti musicali a corde pizzicate

MASTERCLASSES DI CHITARRA

Incontri e confronti tra le scuole Chitarristiche Italiane e Internazionali

1° appuntamento

La scuola chitarristica barese

Docenti

M° Umberto Cafagna **M° Nando Di Modugno**

Sabato 22 e domenica 23 ottobre 2011

Teatro "Il saltimbanco" Istituto Salesiano via S. Domenico Savio, 20
Santeramo in Colle (Bari)

Presentazione

Da questa 3^a edizione, la struttura e l'organizzazione del Festival "**Pizzicar de Corda**", cambierà radicalmente. Tutte le attività saranno diluite nell'arco dell'anno sociale e non più concentrate solo nel mese di maggio, una sorta di "Festival permanente" sull'arte degli strumenti musicali a corde pizzicate.

Nel mese di maggio ci sarà sempre il Concorso Nazionale per giovani chitarristi "**La chitarra volante**", che nel 2012 giungerà alla sua 7^a edizione.

La programmazione della 3^a edizione del Festival (2011/2012), inizierà nel mese di ottobre con un seminario sulla didattica di base tenuto dal M^o **Vito Nicola Paradiso** e rivolto ai giovani docenti di chitarra e una doppia Masterclass, con un concerto, tenuta dai Maestri **Umberto Cafagna** e **Nando di Modugno**, entrambi eminenti concertisti e docenti di chitarra presso Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Seguiranno, fino all'estate 2012, altre iniziative e appuntamenti come concerti, master, seminari per chitarra, arpa, mandolino e clavicembalo. Il calendario completo della 3^a edizione del Festival sarà reso noto entro la fine dell'anno.

Partners

 **EDIZIONI CURCI** Milano

www.edizionicurci.it

SEICORDE

Rivista trimestrale di chitarra con CD

www.seicorde.it

Web blog magazine

dotGuitar.it

www.dotguitar.it

teatro
il saltimbanco 

www.ilsaltimbanco.org

 **OSTELLO**
MAMRE

www.ostellomamre.it



UMBERTO CAFAGNA

ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Allievo dei Maestri P. Scarola (chitarra) e A. Strano (musica da camera), nel 1987 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti. Ha completato la sua formazione, conseguendo il "Performer Diploma" del Royal College of Music di Londra. Si è in seguito perfezionato con alcune grandi personalità del mondo chitarristico: Alirio Diaz, Oscar Ghiglia e Josè Tomàs. Ha altresì seguito le lezioni di Stefano Grondona dal 1987 al 1992 a Venezia, Riva del Garda e Pescara.

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali sia da solista che in varie formazioni cameristiche, svolge dal 1986 attività concertistica. Si è esibito in alcuni dei più importanti centri della cultura musicale italiana, su tutti Firenze (Sala dei Cinquecento di Palazzo Vecchio) e Roma. Collabora stabilmente con l'ensemble "Musica Judaica" alla diffusione dei compositori morti nell'Olocausto, in particolare ha preso parte alla prima incisione in lingua italiana dell'opera per bambini "Brundibar", di H. Krasa e alla registrazione di "n!" (n fattoriale) del compositore ceco Milan Knížák. Il suo CD "Lirismo e '900 chitarristico", una raccolta di brani solistici di Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Asencio, Tansman e Ghedini ha riscosso lusinghieri giudizi della critica internazionale.

Invitato a prender parte nel 1999 in Barletta, presso il Teatro Curci, all'omaggio reso al M.°

Carlo Maria Giuliani dalla sua città natale, ha ricevuto il plauso e l'incoraggiamento del grande Maestro per la sua esecuzione. Dedito alla prassi esecutiva del repertorio dell'800 su strumenti d'epoca, ha tenuto il recital commemorativo- "Omaggio a Mauro Giuliani" (Barletta-Teatro Curci, Maggio 2000)-con chitarra dell'ottocento (F. Rivolta 1994 copia Grobert) registrato da RAI TRE. Nel 2002, nell'ambito del Concerto inaugurale del Progetto Euridice, ha esguito in prima assoluta, alla presenza della Sig.ra Emilia Segovia -marchesa de Salobrena- alcune pagine composte dal grande chitarrista andaluso, Andrés Segovia, recentemente ritrovate dal chitarrista e musicologo vercellese Angelo Gilardino. Come conseguenza di un crescente interesse per il suono originale, ha negli ultimi anni abbandonato l'uso di chitarre moderne utilizzando nei suoi recital strumenti costruiti dai grandi costruttori iberici nei primi anni del secolo scorso nei repertori ad essi consoni. E' stato quindi invitato a prendere parte in qualità di esecutore ad importanti mostre- evento celebrative dell'arte liutaria di grandi costruttori spagnoli del passato avendo il privilegio tra l'altro di suonare uno strumento del 1910 di Vicente Arias (- Mostra celebrativa dedicata a Vicente Arias- Conservatorio "A. Pedrollo" - Vicenza 2005). La sua esecuzione del "Concierto de Aranjuez" con l'Orchestra Sinfonica della provincia di Bari nel 2005 è stata accolta dalla critica con parole di elogio.

E' solista e membro fondatore dell'Orchestra di chitarre "M. De Falla". Membro di giuria in concorsi chitarristici, è attivo in ambito seminariale e di perfezionamento. Vincitore nel 1994 del concorso per esami e per titoli nei conservatori di musica, è titolare di cattedra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Suona una chitarra Manuel Ramirez (Madrid 1920) ed una chitarra del grande liutaio inglese David J. Rubio del 1973.

NANDO DI MODUGNO

Cresciuto in un ambiente musicale (il padre ed il fratello maggiore sono musicisti), ha svolto gli studi accademici nel Conservatorio della sua città, Bari, dove si è diplomato con lode nella classe di Linda Calsolaro già alunna di Andres Segovia. La sua formazione musicale è proseguita nel solco tracciato dall' esempio segoviano, avendo continuato gli studi con altri illustri ex alunni del grande chitarrista spagnolo: ha seguito diverse master class con Alirio Diaz (ottenendo vari diplomi di merito) con Josè Tomas e soprattutto con Oscar Ghiglia. Con Ghiglia ha studiato anche all' Accademia Chigiana di Siena (diploma di merito nell' 88) e per tre anni alla Musik Akademie di Basilea dove ha conseguito il Solisten Diplom. Appassionato alla letteratura delle varie epoche storiche del suo strumento, Nando Di Modugno è anche particolarmente interessato alle diverse forme di espressione musicale contemporanea: la sua versatilità e la sua curiosità musicale gli hanno consentito di collaborare con musicisti di varia estrazione e di condividere esperienze musicali disparate in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Germania, Ungheria, Svezia, Australia, Grecia). Ha eseguito in prima esecuzione brani solistici (come "Solo di R. Minella e la Toccata di G. Tamborrino a lui dedicata) e d'insieme (W. Mitterer, V. Hein); ha suonato in orchestra sotto la direzione, fra gli altri, di Ennio Morricone, Daniele Gatti e di Jurg Henneberger; ha collaborato con i Solisti Dauni e gli ensemble svizzeri Phoenix e Nouvel Ensemble Contemporain (con questi ultimi di recente ha eseguito il "Marteau sans Maitre" di P. Boulez a Neuchatel e a La Chaux-de-Fonds); suona regolarmente nell' ensemble del compositore di musiche da film Nicola Piovani; ha collaborato con musicisti jazz quali Pierre Favre e Jay Rodriguez e con attori di teatro del calibro di Arnaldo Foà e Massimo Wertmuller; da alcuni anni ha costituito un duo con il sassofonista jazz Roberto Ottaviano con il quale condivide anche la partecipazione in gruppi più estesi. Intensa anche la sua attività discografica: le ultime incisioni lo hanno impegnato come interprete di "Platero y yo" opera del compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco (con l'attore Rocco Capri Chiumarulo) e, come solista, nel Doppio e nel Triplo Concerto del compositore barese Raffaele Gervasio (con l'Orchestra Sinfonica di Matera e la direzione di Vito Clemente). Quest'ultima incisione ha ottenuto ottime recensioni dalla critica del settore (la rivista francese "Le monde de la Musique", e diverse riviste musicali giapponesi). È docente di chitarra nel Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.



REGOLAMENTO

- La Masterclass è aperta a chitarristi/e o interessati in genere. I candidati possono partecipare in qualità di effettivi o uditori.
- La formula della Master prevede due lezioni individuali di 45 minuti e un concerto finale.
- La scelta degli allievi effettivi, sarà effettuata in base alle prime richieste pervenute in ordine di tempo.

Costi

L'iscrizione prevede:

Allievi Effettivi euro **100,00**

- 2 lezioni individuali di 45 minuti (*una con il M° Cafagna e una con il M° Di Modugno*)
- Assistere a tutte le lezioni del/dei docente/i durante le Masterclasses
- Diploma di partecipazione alla Masterclass come allievo effettivo
- Partecipazione al concerto finale
- Ingresso gratuito al concerto dei Maestri

Allievi Uditori euro **35,00**

- Assistere a tutte le lezioni del/dei docente/i durante le Masterclasses
- Diploma di partecipazione alla Masterclass come allievo uditore
- Ingresso gratuito al concerto dei Maestri e degli allievi effettivi

- Il biglietto giornaliero per assistere alle lezioni e al concerto dei Maestri è euro **25,00**.
- Biglietto per assistere al concerto dei Maestri euro **5,00**

Come iscriversi

La quota di iscrizione potrà essere versata entro e non oltre il **3 ottobre 2011** tramite:

- Bonifico Bancario trasmesso a Banca di Credito Cooperativo di Santeramo in Colle
Cod. Iban **IT 04 S 0884441680 00000610016** specificando "Iscrizione al Master di Chitarra"
- assegno circolare o vaglia postale intestato a: **CENTRO SALESIANO PASTORALE** specificando "Iscrizione al Master di Chitarra" via San Domenico Savio, 20 – 70029 Santeramo in Colle (BA)
- direttamente alla sede: Istituto Salesiano -Teatro Il Saltimbanco - Dott. Roberto Petragallo
393 8917729

Inoltre, spedire copia della ricevuta, unitamente alla scheda di iscrizione compilata in ogni sua parte e firmata, all'indirizzo e-mail info@viconicolaparadiso.it

Location e dove alloggiare

Tutte le iniziative del festival si svolgeranno presso il teatro "Il Saltimbanco" all'interno della nuova struttura dell'Istituto Salesiano in via San Domenico Savio, 20 a Santeramo in Colle (Bari).

Per il soggiorno si consiglia la nuovissima struttura dell'**Ostello Mamre** www.ostellomamre.it adiacente al Teatro "Il Saltimbanco" che per gli iscritti effettuerà costi agevolati:

Pernotto e colazione euro **35,00** (*singola*) euro **25,00** (*doppia*) euro **20,00** (*tripla-quadrupla*)
pranzo euro **10,00**

Per prenotazioni e contatti: **Tel:** 393.8917729 **Fax:** 080 3030609 **E-mail:** info@ostellomamre.it

Scheda di iscrizione

EFFETTIVO

UDITORE

Cognome _____ Nome _____

Data di nascita _____ Luogo di nascita _____

Residente a _____ prov _____ Cap _____

via _____ n° _____ Tel _____

cell. _____ e-mail _____

Scuola di provenienza (Denominazione) _____

Insegnante/i _____

Programma da approfondire durante la masterclass

FIRMA

.....
Per i minorenni firma di un genitore









