

| | | |
|----------------------|-------|-------|
| Il/La sottoscritto/a | | |
| Cognome | | |
| Nome | | |
| Via | n. | |
| Cap | Città | Prov. |
| Cell | | |
| E-mail | | |

CHIEDE

di poter partecipare al **28° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI CHITARRA** che si tiene a Milano sabato 7 ottobre 2023; a tale scopo effettua il versamento di

Ingresso intero

euro 25,00 - visitatore intera giornata

Ingresso ridotto (studenti di musica fino a 26 anni)

euro 15,00 - visitatore intera giornata

ESPOSITORI

euro 200,00 + iva (22%) 1 tavolo

ricevuta di versamento sul conto corrente
IBAN: IT75K076010160000022877203
intestato a Michelangeli editore srl
(indicare sempre la causale del versamento)

Data

Informativa all'interessato: Legge n. 675/96.

I dati che la riguardano sono raccolti in osservanza alle prescrizioni della Legge 675/96 sulla tutela della privacy. Ha la possibilità di accedere liberamente ai suoi dati per aggiornarli, modificarli integrarli scrivendo a Michelangeli editore srl, viale Lombardia, 5 - 20131 Milano

Firma

(per i minori firma di un genitore)

Spedire il presente modulo di iscrizione
entro **sabato 30 settembre 2023**

via mail: convegno@seicorde.it fax +39.02-2367253

Convegno internazionale di chitarra
c/o Michelangeli editore srl
viale Lombardia, 5 - 20131 Milano

Iscrizioni

Le domande di partecipazione al **28° Convegno internazionale di chitarra** dovranno pervenire entro sabato 30 settembre 2023, accompagnate dal versamento della relativa quota, fino ad esaurimento dei posti disponibili, a:

MICHELANGELI EDITORE/CONVEGNO DI CHITARRA

Viale Lombardia, 5 - 20131 Milano
Tel. 02-70632252 email: info@convegnochitarra.it

Ingresso intero euro 25,00
Ridotto (studenti di musica fino a 26 anni) euro 15,00

Espositore (1 tavolo cad.) euro 200,00 + iva (22%)

Ogni iscritto, in regola con la quota, riceverà omaggi di interesse chitarristico

Pausa pranzo è previsto un servizio catering a pagamento erogato direttamente in loco. Per informazioni, tel. 02-70632252

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| Presidente | Filippo Michelangeli | Giovanni Podera Giulio Tampalini |
| Direttore artistico | Frédéric Zigante | |
| Comitato scientifico | Francesco Biraghi Piero Bonaguri Evangalina Mascardi Lucio Matarazzo | Comitato organizzatore Tiziana Laurenzi Angelo Mantovani Ilaria Mantovani Raffaello Vignali |

Le Chitarre d'oro dal 1996

UNA VITA PER LA CHITARRA

Aldo Minella¹⁹⁹⁶
Alirio Diaz¹⁹⁹⁷
Oscar Ghiglia¹⁹⁹⁸
Alexandre Lagoya¹⁹⁹⁹ †
Eli Tagore²⁰⁰⁰
Cesare Lutzemberger²⁰⁰¹
Antonio Barbieri²⁰⁰²
Elena Padovani²⁰⁰³
John W. Duarte²⁰⁰⁴
Mario Gangi²⁰⁰⁵
Alberto Ponce²⁰⁰⁶
Julian Bream²⁰⁰⁷
Mario Dell'Ara²⁰⁰⁸
Antonino Scandurra²⁰⁰⁹
Alvaro Company²⁰¹⁰
Konrad Ragossnig²⁰¹¹
Thomas Heck²⁰¹²
Eduardo Fernández²⁰¹³
Amalia Ramirez²⁰¹⁴
Matanya Ophée²⁰¹⁵
Angelo Gilardino²⁰¹⁶
Lucio Matarazzo²⁰¹⁷
Stefano Grondona²⁰¹⁸
Paolo Cherici
e Massimo Lonardi²⁰¹⁹
Trio Chitarristico Italiano²⁰²⁰
(Vincenzo Saldarelli, Roberto

Frosali e Alfonso Borghese †)

Hopkinson Smith²⁰²¹
Berta Rojas²⁰²²
Carlo Marchione²⁰²³
DIDATTICA
Alvaro Company¹⁹⁹⁶
Linda Calsolaro¹⁹⁹⁷
Angelo Gilardino¹⁹⁹⁸
Mario Gangi¹⁹⁹⁹
Armando Marrosu²⁰⁰⁰
Bruno Battisti D'Amario²⁰⁰¹
Alberto Ponce²⁰⁰²
Giorgio Oltremari²⁰⁰³
Pasquale Garzia²⁰⁰⁴
Mauro Storti²⁰⁰⁵
Enrico Tagliavini²⁰⁰⁶
Guido Margarita²⁰⁰⁷
Giuseppe Briasco²⁰⁰⁸
Mario Jalenj²⁰⁰⁹
Paola Coppi²⁰¹⁰
Carlo Carfagna²⁰¹¹
Nicola Vito Paradiso²⁰¹²
Oscar Ghiglia²⁰¹³
Lucia Pizzute²⁰¹⁴
Roberto Masala²⁰¹⁵
Arturo Tallini²⁰¹⁶
Carlo Marchione²⁰¹⁷

Olivier Chassain²⁰¹⁸

Paolo Pegararo²⁰¹⁹
Stefano Viola²⁰²⁰
Marco Caiazza²⁰²¹
Giampaolo Bandini²⁰²²
Stefano Grondona²⁰²³

COMPOSIZIONE

Angelo Gilardino¹⁹⁹⁶
Nuccio D'Angelo¹⁹⁹⁷
Franco Cavallone¹⁹⁹⁸
Alvaro Company¹⁹⁹⁹
Bruno Bettinelli²⁰⁰⁰
Paolo Ugoletti²⁰⁰¹
Vittorio Fellegara²⁰⁰²
Goffredo Petrassi †²⁰⁰³
Anton Garcia Abri²⁰⁰⁴
Simone Iannarelli²⁰⁰⁵
Roland Dyens²⁰⁰⁶
Hans Werner Henze²⁰⁰⁷
Adriano Guarnieri²⁰⁰⁸
Leo Brouwer²⁰⁰⁹
Non assegnato²⁰¹⁰
Ennio Morricone²⁰¹¹
Gilberto Cappelli²⁰¹²
Richard Rodney Bennett †
e Stephen Dodgson †²⁰¹³
Davide Anzagni²⁰¹⁴

Teresa Procaccini²⁰¹⁵
Alessandro Solbiati²⁰¹⁶
Raffaele Bellafronte²⁰¹⁷
Mario Castelnuovo-Tedesco †²⁰¹⁸
Marco de Biasi²⁰¹⁸
Antonio Giacometti²⁰¹⁹
Roberto Tagliamacco²⁰²⁰
Dušan Bogdanović²⁰²¹
Alessandro Spazzoli²⁰²²
Giorgio Colombo Taccani²⁰²³

RICERCA MUSICOLOGICA

Mario Torta¹⁹⁹⁶
Mario Dell'Ara¹⁹⁹⁷
Franco Vecchiato¹⁹⁹⁸
Vincenzo Pucci¹⁹⁹⁹
Angelo Gilardino²⁰⁰⁰
Non assegnato²⁰⁰¹
Brian Jeffery²⁰⁰²
Corazon Otero²⁰⁰³
Marco Riboni²⁰⁰⁴
Francisco Herrera²⁰⁰⁵
Frédéric Zigante²⁰⁰⁶
Matanya Ophée²⁰⁰⁷
Eric Stenstad²⁰⁰⁸
Maurizio Mazzoli²⁰⁰⁹
Michael Macmeeken²⁰¹⁰
Simona Boni²⁰¹¹
Andreas Stevens²⁰¹²
Giovanni Intelisano²⁰¹³
Nicoletta Confalone²⁰¹⁴
Gerhard Penn²⁰¹⁵
Sergio Monaldini²⁰¹⁶
Josep Maria Mangado²⁰¹⁷
Mila De Santis²⁰¹⁸
Leopoldo Neri
e Javier Suárez-Pajares²⁰¹⁹
Piera Dadomo²⁰²⁰
Jukka Savijoki²⁰²¹
Graziano Salvioni²⁰²²
Romolo Calandrucchio²⁰²³

Paolo Pegararo²⁰¹¹
Frédéric Zigante²⁰¹²
Matteo Mela, Lorenzo Micheli
e Alberto Mesirca²⁰¹³
Antonio Rugolo²⁰¹⁴
Marco Del Greco²⁰¹⁵
Andrea De Vitis
e Gabriel Estarellas²⁰¹⁶
Marco Caiazza
e Andrea Dieci²⁰¹⁷
Giulio Tampalini
e Joanna Klisowska²⁰¹⁸
Antonio Rugolo²⁰¹⁸
Marco Salcito²⁰¹⁸
Cristiano Porqueddu²⁰¹⁸
Thibaut Garcia²⁰¹⁹
Andrea de Vitis²⁰²⁰
Thibaut Garcia²⁰²¹
Carlotta Dalia²⁰²²
Marcello Fantoni²⁰²³

PROMOZIONE

Gianluigi Fia¹⁹⁹⁹
Fabio Boccasi²⁰⁰⁰
Antonella Lo Presti²⁰⁰¹
Michele Libraro²⁰⁰²
Pieralberto Pizzolotto²⁰⁰³
Giovanni Demartini²⁰⁰⁴
Colin Cooper²⁰⁰⁵
Norbert Kraft²⁰⁰⁶
Bosko Radojkovic²⁰⁰⁷
Angelo Martelli²⁰⁰⁸
Lena Kokkalari²⁰⁰⁹
Martha Masters²⁰¹⁰
Gianpaolo Bandini²⁰¹¹
Bernard Maillot²⁰¹²
Joanne Castellani
e Michael Andriaccio²⁰¹³
Antonio D'Alessandro²⁰¹⁴
Lapo Vannucci
e Luca Torrigiani²⁰¹⁵
Mario Gioia²⁰¹⁶
Gabriele Curciotti
e Massimo Di Coste²⁰¹⁷
Raffaello Vignali
e Marco Ramelli²⁰¹⁸
Fernando Lepri
e Giulio Tampalini²⁰¹⁹
Elena Casoli
e Piero Viti²⁰²⁰
Gianvito Pulzone²⁰²¹
Romolo Garavagno²⁰²²
Giacomo Susani²⁰²³

MIGLIOR DISCO

Frédéric Zigante¹⁹⁹⁶
Marco De Santi¹⁹⁹⁷
Filomena Moretti¹⁹⁹⁸
Stefano Grondona¹⁹⁹⁹
Franco Platino²⁰⁰⁰
Lorenzo Micheli²⁰⁰¹
Stefano Grondona²⁰⁰²
Giulio Tampalini²⁰⁰³
David Russell²⁰⁰⁴
Andrea Dieci²⁰⁰⁵
Goran Krivokapic²⁰⁰⁶
Alberto Mesirca²⁰⁰⁷
Claudio Maccari
e Paolo Pugliese²⁰⁰⁸
Marcin Dylla²⁰⁰⁹
Tilman Hopstock²⁰¹⁰

Goran Krivokapic²⁰⁰⁵
Flavio Sala²⁰⁰⁶
Artyom Dervod²⁰⁰⁷
Emanuele Buono²⁰⁰⁸
Alberto Mesirca²⁰⁰⁹
Riccardo Calogiuri²⁰¹⁰
Anabel Montesinos²⁰¹¹
Cecilio Perera²⁰¹²
Andrea Monarda
e Andrea de Vitis²⁰¹³
Gian Marco Ciampa²⁰¹⁴
Nicola Montella²⁰¹⁵
Flavio Nati²⁰¹⁶
Davide Giovanni Tomasi²⁰¹⁷
Domenico Mottola²⁰¹⁸
Carlotta Dalia²⁰¹⁹
Pietro Locatto²⁰²⁰
Cristina Galletto²⁰²¹
Pasquale Vitale²⁰²²
Davide Dipilato²⁰²³

GIOVANE PROMESSA

Giulio Tampalini²⁰⁰¹
Marcin Dylla²⁰⁰²
Adriano Del Sal²⁰⁰³
Lorenzo Micheli²⁰⁰⁴

Luiteria
Roberto De Miranda²⁰¹⁴
Giacchino Giussani²⁰¹⁵
Lorenzo Frignani²⁰¹⁶
Andrea Tacchi²⁰¹⁷
Alessandro Marseglia²⁰¹⁸
Luigi Locatto²⁰¹⁹
Enrico Bottelli²⁰²⁰
Mirko Migliorini²⁰²¹
Philip Woodfield²⁰²²
Rinaldo Vacca²⁰²³

ECCELLENZE PROFESSIONALI

Davide Ficca²⁰¹⁵
Andrea Schiavina²⁰¹⁶
Doron Salomon²⁰¹⁷
Laura Moro²⁰¹⁸
Alberto Martínez²⁰¹⁹
Roberto Brusotti²⁰²⁰
Gianni Accornero²⁰²¹
Michael Macmeeken²⁰²²
Mimmo Peruffo²⁰²³

RIVELAZIONE DELL'ANNO

Thibaut Garcia²⁰¹⁸
Non assegnato²⁰¹⁹
Domenico Mottola²⁰²⁰
Nino D'Amico²⁰²¹
Giacomo Susani²⁰²²
Carlo Curatolo²⁰²³

MIGLIOR VIDEO

Duo Fantasque (Alessandra
Luisi - Giusi Marangi)²⁰¹⁸
Non assegnato²⁰¹⁹
Thibaut Garcia²⁰²⁰
Duilio Meucci²⁰²¹
Niccolò Spera²⁰²²
Pablo Márquez²⁰²³



Convegno internazionale di chitarra

Milano **sabato 7 ottobre** 2023
Conservatorio «Giuseppe Verdi»
Sala Puccini, via Conservatorio, 12

concerti conferenze
mostra novità editoriali

Si ringraziano gli sponsor



Il ventottesimo Convegno internazionale della chitarra è dedicato al ricordo di tre personalità che furono fondamentali tra gli anni Cinquanta e Novanta per lo sviluppo e la diffusione della chitarra in Italia e nel mondo: Alirio Díaz, Mario Gangi e Ruggero Chiesa. Dei primi due, nati nel 1923, ricorre il centenario della nascita, mentre di Ruggero Chiesa (1933-1993), che fu per molti anni docente di chitarra al Conservatorio "Verdi" che ci ospita, ricorre il trentennale della prematura scomparsa. Il doveroso omaggio a coloro che nel passato hanno meglio servito la chitarra non ci ha impedito di dare largo spazio a quanto di nuovo si sta manifestando intorno alla chitarra, con una attenzione particolare, antica consuetudine del Convegno, alle giovani generazioni che per me sono una garanzia per il futuro. Non posso mancare di notare che questo è stato anche un anno particolarmente ricco di ricerche, approfondimenti, pubblicazione di libri, testimonianza di una vitalità e una passione che non tende ad affievolirsi.

Quest'anno, con i colleghi del Comitato scientifico, abbiamo deciso di lasciare più tempo ai convenuti per la mostra mercato durante l'intervallo di pranzo: sarà anche un'occasione per conoscerci di persona e scambiare qualche idea.

Frédéric Zigante, direttore artistico

Milano esprime il più importante teatro d'opera del mondo, la Scala, è sede di prestigiose orchestre sinfoniche e accoglie il Conservatorio più grande d'Italia, il "Giuseppe Verdi". Ma il rapporto tra Milano e la musica supera i confini dello spettacolo e della formazione. Nel capoluogo lombardo, infatti, sono presenti le più importanti case editrici musicali, le major discografiche, centri di produzione radiotelevisiva, studi di registrazione, un concentrato unico di attività di importazione e distribuzione di strumenti musicali.

Essere riusciti a portare il Convegno internazionale di chitarra a Milano è per tutti noi motivo di orgoglio e offre una grande prospettiva ad una manifestazione che è sempre al centro dell'attenzione di chitarristi e appassionati. Un doveroso ringraziamento ai vertici del Conservatorio che hanno messo a disposizione la splendida Sala Puccini e la Sala delle Colonne (dove si svolge la parallela mostra-mercato), al presidente Raffaello Vignali, al direttore Massimiliano Baggio e al direttore artistico Frédéric Zigante al quale il Comitato scientifico ha rinnovato all'unanimità l'incarico per il prossimo triennio.

Un ringraziamento sincero anche ai numerosi sponsor e sostenitori che hanno reso possibile la realizzazione di questa nuova edizione e al comitato scientifico che è formato da docenti, ricercatori e studiosi di fama internazionale. Dal 1996 l'obiettivo del Convegno di chitarra non è mai cambiato: rendere visibile e valorizzare il lavoro di interpreti e ricercatori e premiare le maggiori personalità che si sono distinte nel mondo delle sei corde.

Filippo Michelangeli, presidente

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano ha accolto con entusiasmo la richiesta di ospitare la 28° edizione del Convegno internazionale di chitarra. Un evento che vede la partecipazione di una pluralità di importanti figure nazionali ed internazionali legate al mondo chitarristico, diventato nel tempo un punto di riferimento ineludibile per professionisti e appassionati delle sei corde.

È un momento di ricerca su più fronti, come documenta il programma, ed anche uno spazio di promozione delle giovani promesse che escono dai nostri Conservatori. Il Convegno è un accompagnamento intelligente dalla formazione alla professione e raccoglie la nostra piena approvazione.

Buon lavoro!

*Massimiliano Baggio, direttore del Conservatorio di Milano
Raffaello Vignali, presidente del Conservatorio di Milano*

Programma

- 10.00 Mostra di novità editoriali, discografiche, accessori, festival e liuteria**
Orario continuato dalle h. 10,00 alle 18,00
- 10.15 Saluto ai partecipanti del 28° Convegno internazionale di chitarra**
Francesco Biraghi, già docente di chitarra Conservatorio di Milano, moderatore del Convegno
Massimiliano Baggio, direttore del Conservatorio di Milano
Raffaello Vignali, presidente del Conservatorio di Milano
Filippo Michelangeli, presidente del Convegno
Frédéric Zigante, direttore artistico e docente Conservatorio di Milano
- 10.30 Tra corde pizzicate e tastiere: influenze e modelli di riferimento tra cinquecento e novecento.**
Relatore **Evangelina Mascardi**
docente di liuto al Conservatorio di Alessandria
Interpreti: **Evangelina Mascardi** (vihuela) e **Maurizio Croci** (clavicembalo rinascimentale- Musikhochschule di Friburgo)
Antonio de Cabezón *Fabardones de primer tono llano*
- *Diferencias sobre el canto de La dama la demanda*
Enriquez de Valderrábano *Soneto lombardo*
- 10.50 Le regole di Fedele Fenaroli (1730-1818) un punto di partenza per l'improvvisazione classica.**
Relatore e interprete **Nicola Pignatiello**
Docente al Liceo Musicale Giordano Bruno di Roma
- 11.10 Matteo Carcassi (1792-1853) Nuova biografia documentata tra conferme e falsi storici a 170 anni dalla scomparsa**
Relatrice **Romolo Calandrucchio**
Docente Istituto Omnicomprensivo "B. Vinci" di Nicotera
Interprete **Marcello Fantoni**
Docente alla Smim Franceschi Quasimodo di Milano
Matteo Carcassi *Variations sur l'air "Au Clair de la Lune" op. 7*
- 11.30 La chitarra e la forma sonata, presentazione del libro di Marco Riboni (Lim, 2023)**
Relatore **Marco Riboni**
Docente di chitarra presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano
- 12.30 Debutto: Davide Dipilato**
Nato a Milano nel 1998 studia al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano sotto la guida di Lorenzo Micheli
Primo premio al 9° Concorso di Szeged (Hu, 2022)
e secondo premio al 49° Concorso Fernando Sor di Madrid (2023)
Fernando Sor: *Fantasia op. 30*
Mario Castelnuovo-Tedesco: *Variations plaisantes sur un petit air populaire op. 95*

Pausa pranzo

- 15.30 Alle origini della cultura musicale popolare: omaggio ad Alirio Díaz (1923-2016) in occasione del centenario della nascita**
Relatore e interprete **Lincoln Almada** (arpa guarani)
Con la partecipazione di **Senio Díaz**
- 15.50 La chitarra e l'elettronica**
Relatore e interprete **Niccolò Crecchi**
Neolaureato al Conservatorio "Paganini" di Genova
Marco Trivellato: *Notturmo*
- 16.10 In memoriam**
Ruggero Chiesa (1933-1993)
Relatore **Francesco Biraghi**
Chitarrista, già docente Conservatorio di Milano
- Mario Gangi (1923-2010)**
Relatore **Carlo Marchione**
Chitarrista, docente Conservatorium Maastricht, Zuyd Hogeschool
Mario Gangi: *Cinque studi da concerto (nn. 1, 9, 12, 16, 21)*
- 16.30 Giorgio Colombo Tacconi**
A Perfect Beat Of per due chitarre (2011)
Interpreti **Duo Beniamino Trucco - Fabio Renda**
Docenti al Liceo Musicale "Cavour" e IC "Peyron" di Torino
- 16.40 Le Folías di Manuel María Ponce: un possibile ordine diverso?**
Relatore **Pablo Márquez**
Docente di chitarra al Musik-Akademie, Basel

Concerti

- 17.00 Pablo Márquez**
Manuel Ponce: *Prélude, variations sur "Folia de España" et Fugue*
- 17.20 Carlo Curatolo**
Francisco Tárrega: *El columpio, Rosita*
Mario Castelnuovo-Tedesco: *Capriccio n.18 "El sueño de la razon produce monstruos"*
Agustín Barrios Mangoré: *Un sueño en la floresta*
- 17.40 Andrea de Vitis**
Docente di chitarra al Mozarteum di Salisburgo
Mario Castelnuovo-Tedesco: *Canción venezolana sul nome di Alirio Díaz, Aria da chiesa sul nome di Ruggero Chiesa, Canzone siciliana sul nome Gangi, Sarabande on the name of Rey De La Torre*, presentazione cd Naxos

Chitarre d'oro

18,00

Premio per la didattica
Stefano Grondona (docente al Conservatorio di Vicenza)

Premio per la composizione
Giorgio Colombo Tacconi

Premio per la giovane promessa
Davide Dipilato

Premio per il miglior cd per chitarra sola
Ferdinando Carulli, Rediscovered
Marcello Fantoni (Dynamic, © 2022)

Premio per il miglior cd con chitarra
Mauro Giuliani, Complete Music for Flute and Guitar
Daniele Ruggieri, flauto; **Alberto Mesirca**, chitarra
(Brilliant Classics, © 2022)

Premio come rivelazione dell'anno
Carlo Curatolo
(Concorsi Koblenz e Benicasim)

Premio per la promozione
Giacomo Susani (Festival Homenaje)

Premio per la liuteria
Rinaldo Vacca

Premio per la ricerca musicologica
Romolo Calandrucchio (ricerche su Carulli e Carcassi)

Premio per il miglior video
Pablo Márquez (Manuel Ponce: *Prélude, Variations and Fugue on the "Folias de España"*)

Premio per le eccellenze professionali
Mimmo Peruffo (Aquila Corde)

Premio speciale "Una vita per la chitarra"
Carlo Marchione